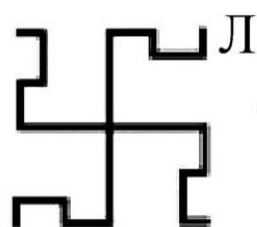
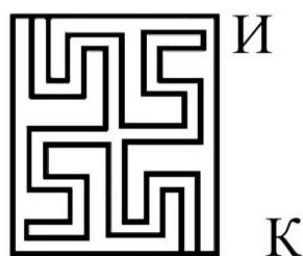
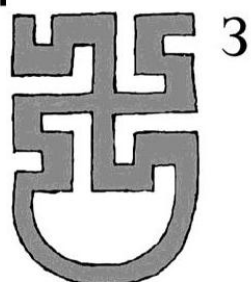
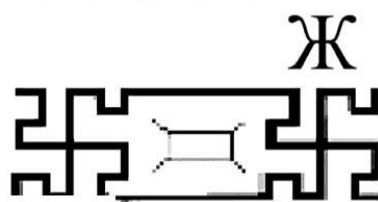
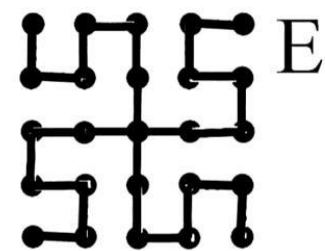
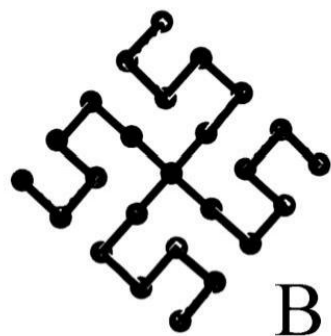
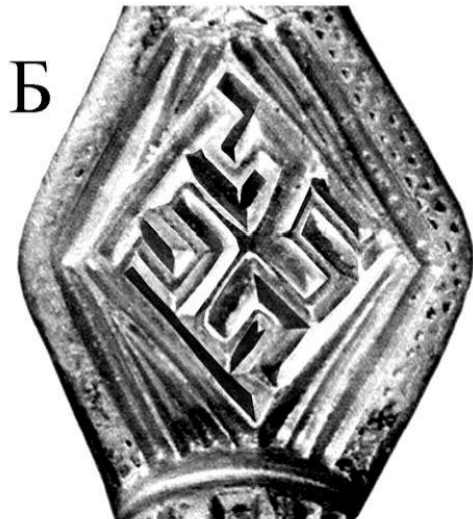




Рисунок Б03. Часть бабьей столочины с хричкоским жемом. Втор. пол. 19-го в. Ездская волость
Сольвычегодского уезда Вологодской губ. Собрание В.В. Копыткова



25-точечные мировороты
(возраст более 7000 лет).

А, Б,) Балканы. Фibuла
(золото, VI – V тыс. до Р.Х.,
культ. Винча, г. Ульпиана –
сейчас г. Приштина (Сербия,
Косово и Метохия), хранится в
Сербском музее Косова и
Метохии в Белграде) (по: [8, с.
161]).

Г, Д) Флоренция.
Погребальная этрусская урна
(650 – 625 гг. до Р.Х.,
Монтекудайо, Музей
археологии, Флоренция

Остальные –
русские XI – XX вв.

Область распространения одного из древнейших
многоточечных мироворотов – **мироворота,**
имеющего знаки похожие на латинскую букву «S».

Звёздочками с цифрами показаны места
археологических находок этого знака.



1. г. Ульпиана, сейчас г.
Приштина (VI – V тыс. до Р.Х.,
культ. Винча. Сербия,
2. Монтекудайо
(650 – 625 гг. до Р.Х.,
этруски).

**Заштрихована область
бытования данного
мироворота в узорах на
Русской равнине.**

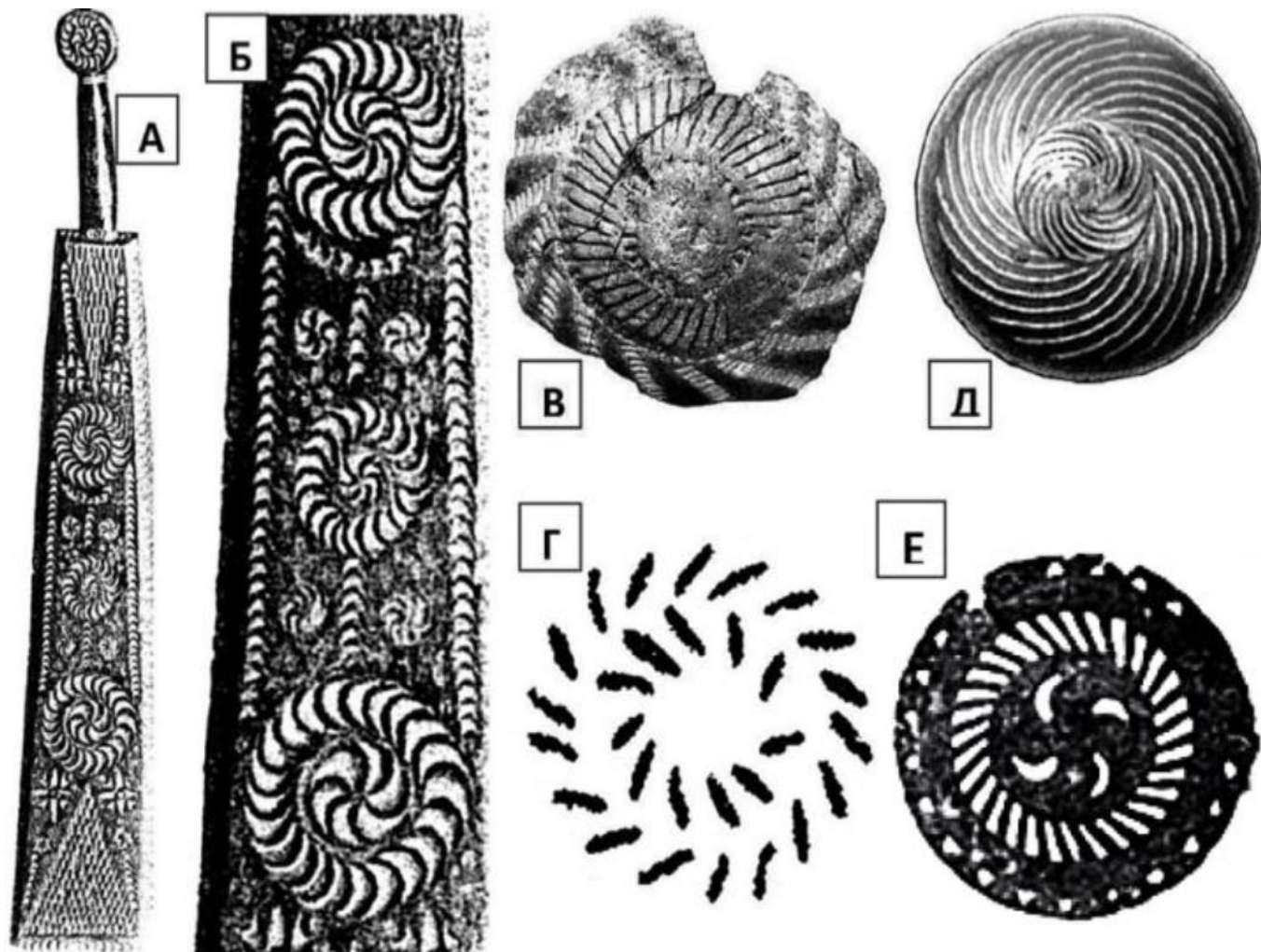
«Два concentрических мироворота, вращающихся навстречу друг другу». А, Б) Валёк XIX в. (ГИМ)

В) Остаток глиняного сосуда (IV – III тыс. до Р.Х., Волосовская культура, междуречье Оки и Волги (ГИМ).

Г) Изображение из погребения III – II тыс. до Р.Х., Фатьяновская культура, Центральная Россия.

Д) Иранский щит XVI в., (Московский Кремль).

Е) Фибула восточных славян сер. I тыс. по Р.Х. Поднепровье, Киевская губ.,



Область распространения композиции
**«Два concentрических мироворота, вращающихся
навстречу друг другу».**

Звёздочками с цифрами показаны места
археологических находок.

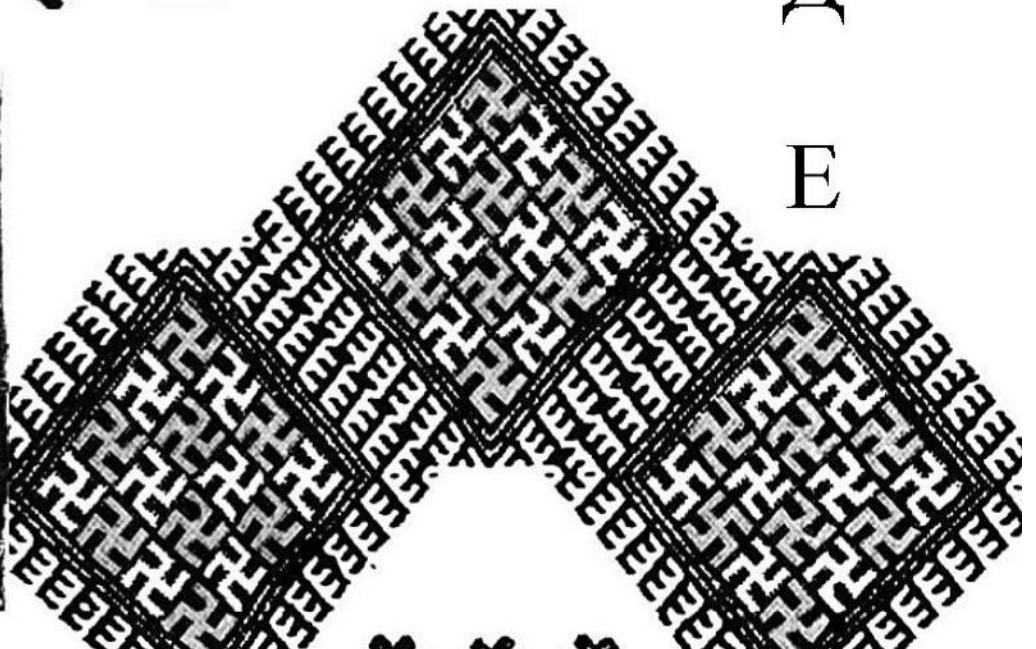
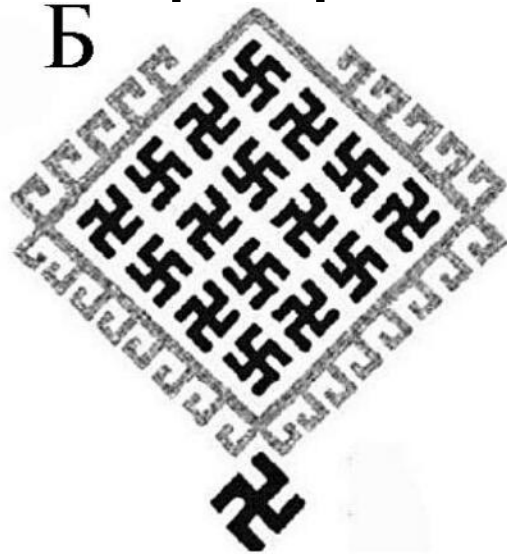
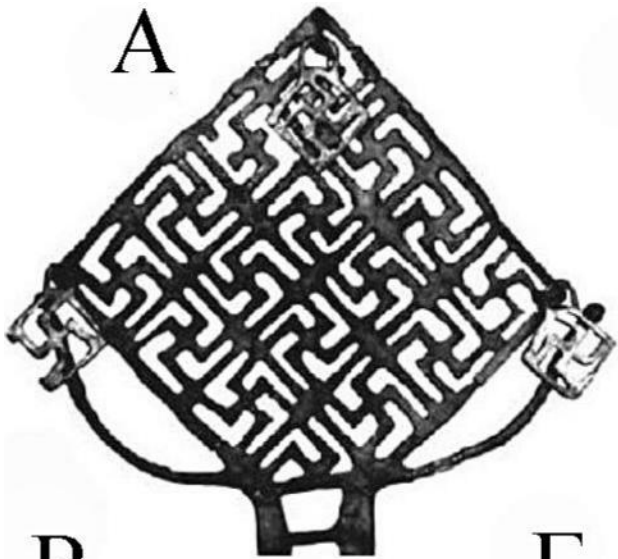


**1 – Волосовская и
Фатьяновская культуры
IV – III тыс. до Р.Х.
2 – с. Михайловка,
Поднепровье, Киевская
губ.(сер. I тыс. по Р.Х.).
Заштрихованы области
бытования данного знака
в народной культуре.**

«16-клеточная сетка с 16 свастиками».

А) Хеттский священный знак (2300 – 2100 гг. до Р.Х.).

Б) 16-клеточный узор на мужской рубахе бухтарминских староверов.

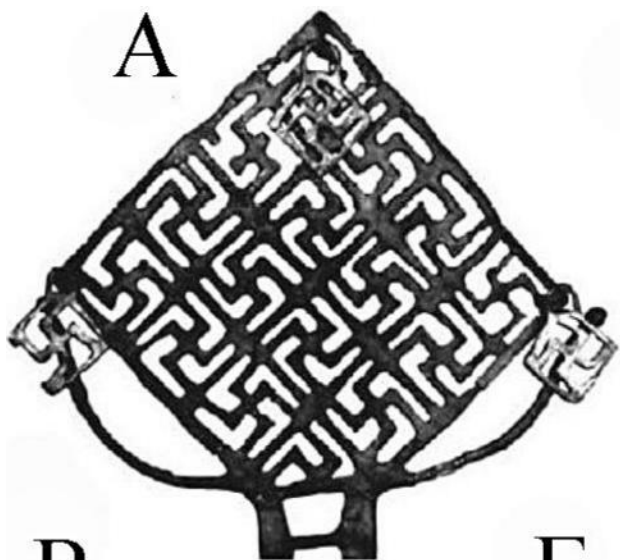


В) Узор на полотенце бухтарминских староверов [2, с. 400]

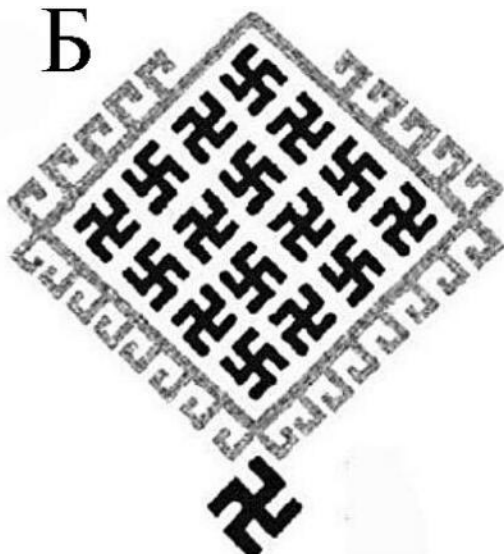
Г) Полотенце праздничное (кон. XIX – нач. XX в. Арханг. обл.)

Е) Наплечная вышивка на женской рубахе, мордва (мокшане) .

А



Б

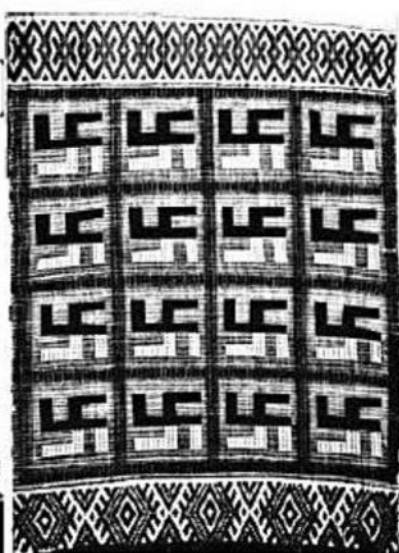


Д

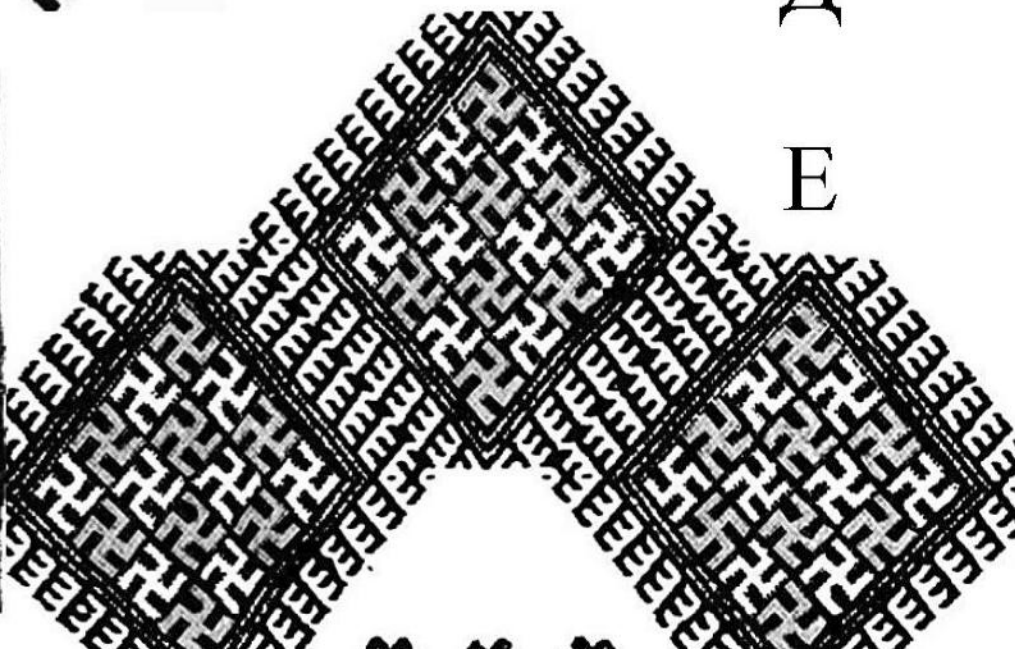
В



Г



Е



Область распространения изображений
«16-клеточный квадрат».

1 –Изображение «16-клеточный квадрат с мироворотами», хеттская культура, III – II тыс. до Р.Х



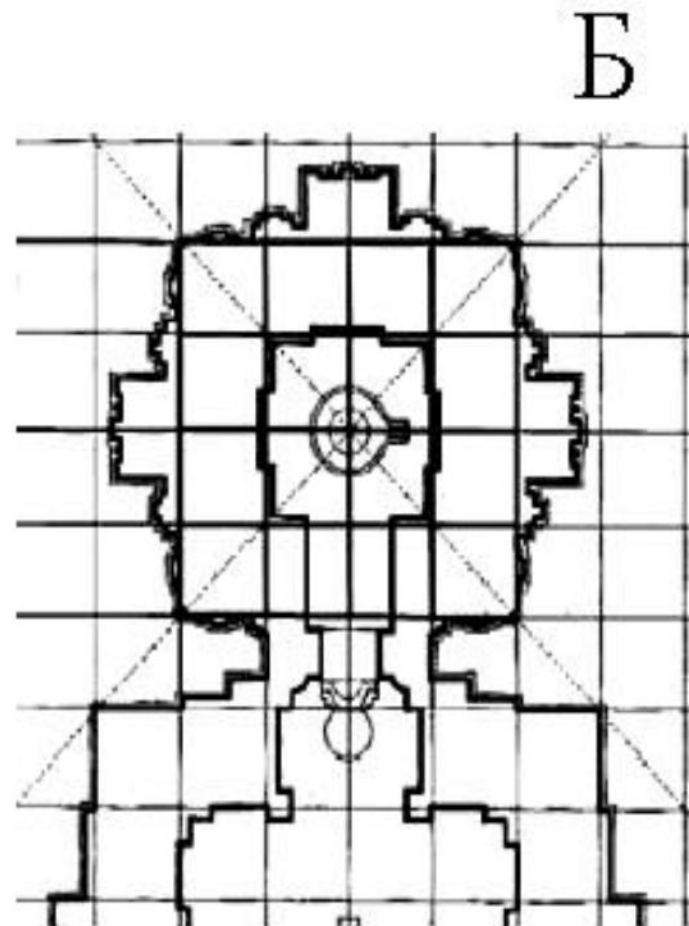
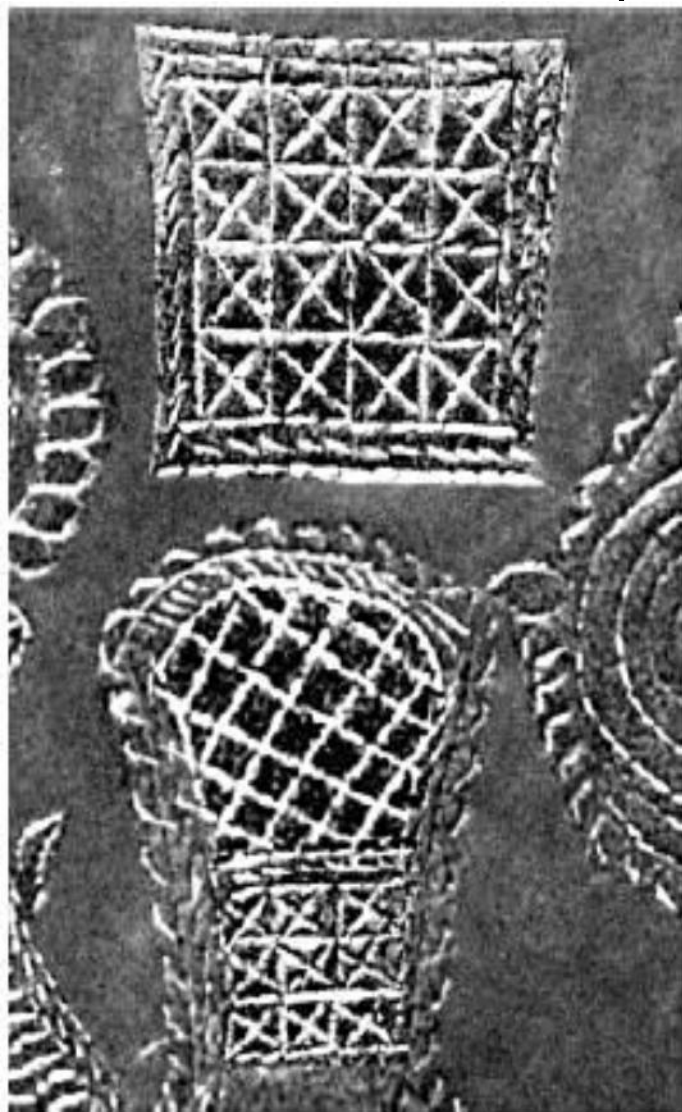
2 – область бытования
изображений:
«16-клеточный квадрат
с мироворотами»
и «16-клеточный
квадрат» (русская
народная культура).

3 – область бытования
изображения «16-
клеточный квадрат»
Индия.

А) Стопа Вишну (XIX в., Северная Индия). Каждая ячейка перечёркнута крестом. (свастика – это тоже крест)

Б) План храма в Бхубанесваре (XI в.).

Святилище строится на квадрате из 16 клеток.



Знаки-маркеры культуры, созданной носителями гаплогруппы R1a (древними ариями) существуют на Русской равнине уже более 4000 лет, как в археологических культурах, так и в культурах народов, имеющих высокий процент гаплогруппы R1a.

Таким образом, ныне живущие на Русской равнине народы – русы (русские люди), финно-угры, латыши, литовцы являются потомками и культурными наследниками (каждый народ в разной степени) древних ариев, живших здесь уже в III тыс. до Р.Х.

Рассмотренные знаки, являются священными космогоническими символами русов и ариев, несущими числа, находящие объяснение в индо-арийской нумерологии. Это говорит о том, что **космогонические представления, нашедшие отражение в этой нумерологии, сама нумерология, и индийская космогоническая *система Васту Пуруша манда*ла , лежащая в основе храмового зодчества сложились до ухода части носителей гаплогруппы R1a с Русской равнины на юг.**

**Соответственно, на Русской равнине всё это
было уже 4000 лет назад. Здесь
существовала высокоразвитая цивилизация,
основывавшаяся на *Вселенском Законе
Правды* (русск. Рота, санскр. Рита, иранск.
Арта).**

О существовании этой цивилизации говорит
так же сравнение русской сакральной
лексики с арийской, и русской архитектуры и
строительной лексики с индийской.

**Прямым наследником культуры этой
Древнеарийской цивилизации стала *Русская
культура*.**

Древне-арийские истоки русской архитектуры

Слева и в центре кокошники (Россия)
Справа богиня счастья и удачи Лакшми (Индия)



Слева: Вход в пещеры Бедса (Махараштра), 1 в. до Р.Х.
Индия

Справа Кокошник с солнышком наверху жилого дома
(Томск, 19 в., **Россия**)

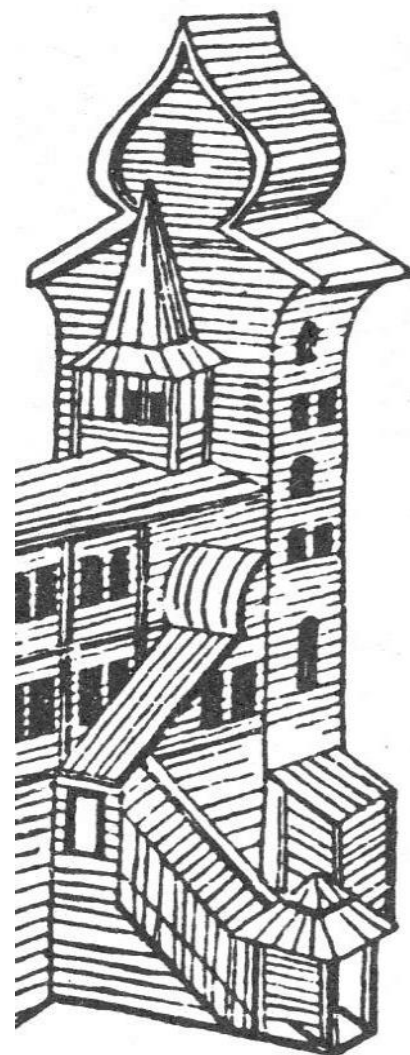


Индийская и русская бочки

Слева фрагмент картины «рынок Чандни-Човк в Дели» (1841 т.),

Справа хоромы Строгановых (1565 г.) в Сольвычегодске.

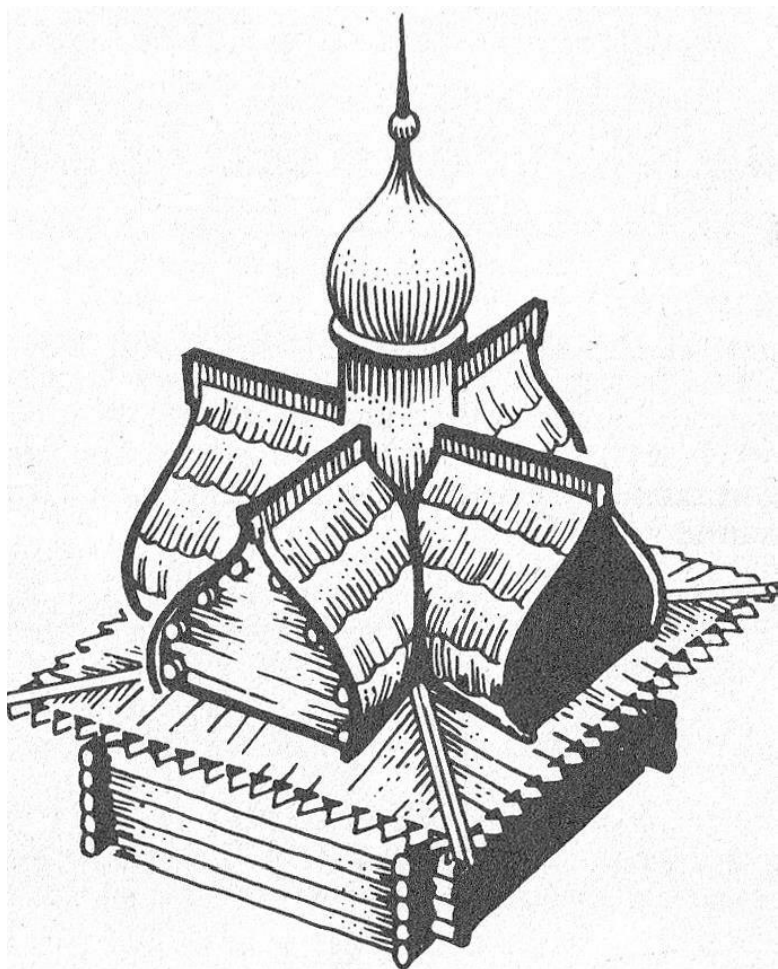
Рисунок А.Чудинова, 1793 г.



Крещатая бочка это символ горящего креста.

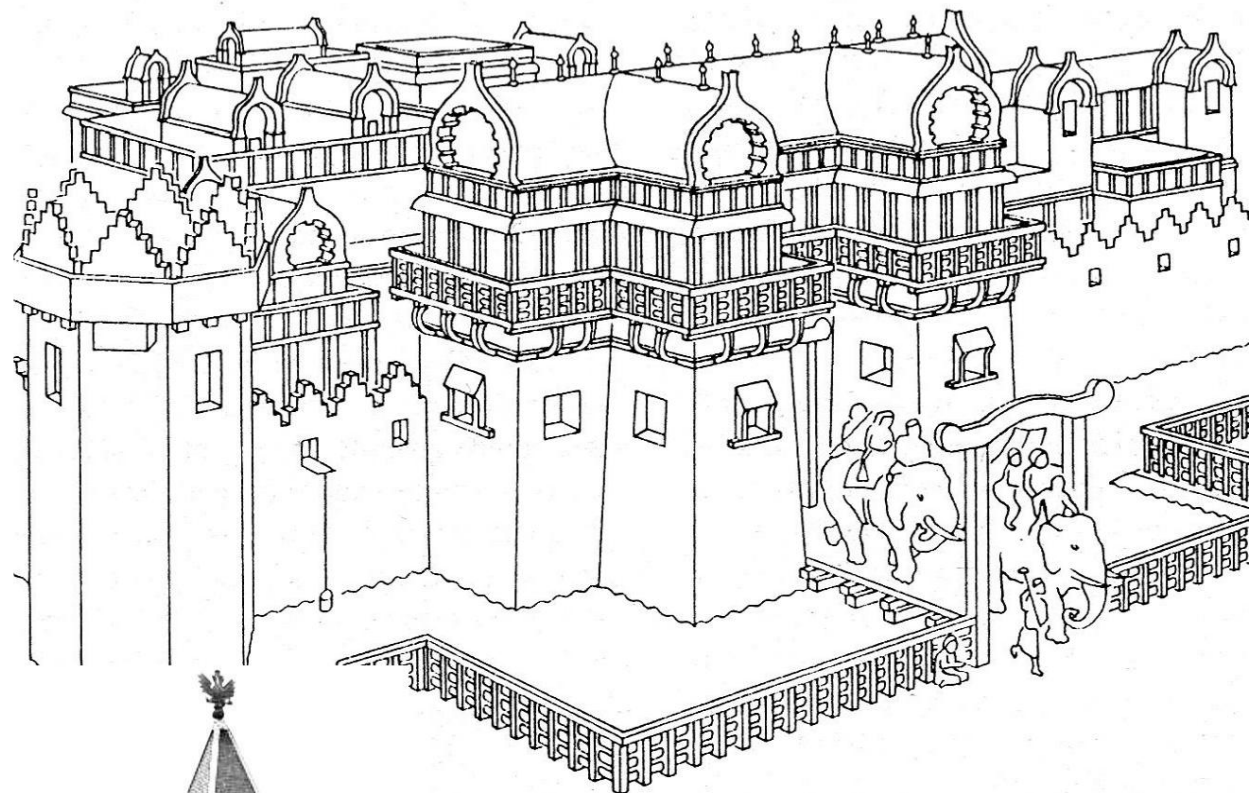
Русская (слева) и индийская (справа) крещатые бочки.

Индийская крещатая бочка на гопураме храмового комплекса
Ранганатхи

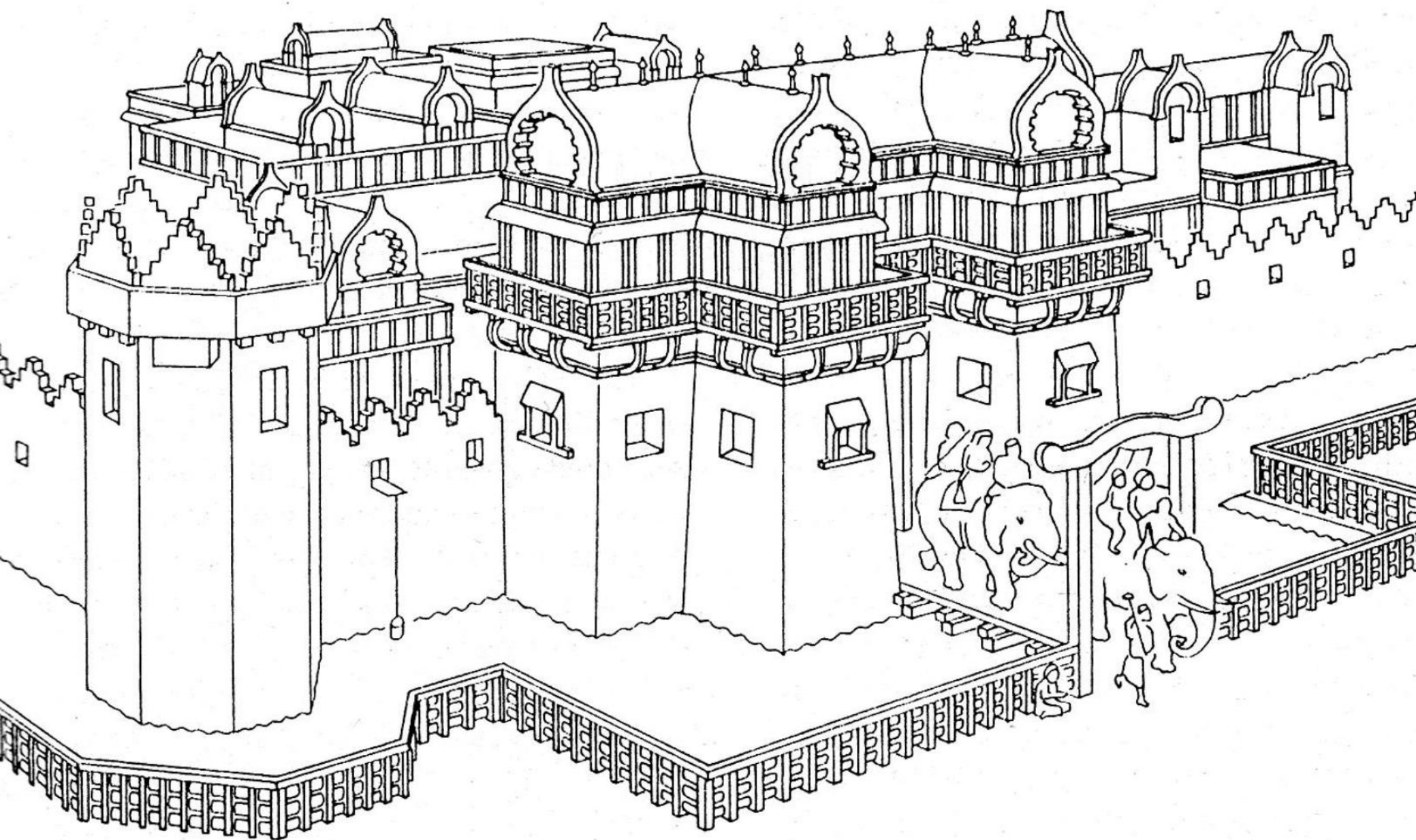


**Реконструкция по барельефам
в Санчи (Индия) [Frédéric,
1994].**

**Дворец Алексея Михайловича
в Коломенском
(17 в., Москва).**



Справа **Реконструкция по барельефам в Санчи** [Frédéric, 1994].

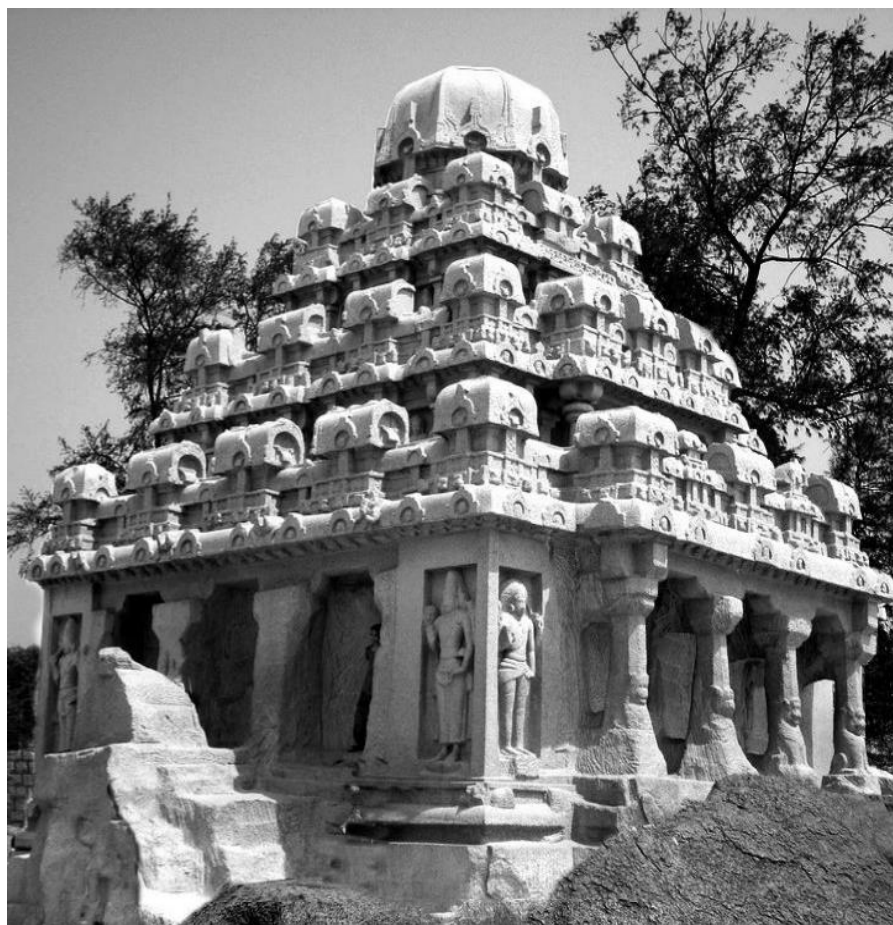




Образ горы Меру . На четверике расположена четырёхгранная пирамида кокошников

Слева: индийские храмы: **вверху**: Храм Вишну в Гор, (6 в. по Р.Х., Гуджарат, **Индия**)

Справа ц. Николы Посадского (1716 г., **Коломна**)



Церковь в Сухе (Sucha) на Бойковщине, построенная в 1769 г.
(рисунок из [Sicynskyj, 1940]).



Храм Mahasu Devta (9 в., Ханол, Уттаракханд, Гималаи)





Глава-зонтик

Слева Башня рядом с ц. Св. Параскевы (16 в., Радруж (Radruż), Червонная Русь, Польша).

Справа Храм Хидимба Дэви (Hidimba Devi Temple), (1553 г., Манали, Химачал-Прадеш, Гималаи).



Ступенчатые сооружения

Слева колокольня в с. Ходоках, Овручского уезда
(Волынь) [Волков, 1910].

В центре новый храм Джалпа в деревне Сароа (Гималаи,
округ Манди, штат Химачал-Прадеш, Индия).

Справа храм в Химачал-Прадеш (Гималаи)



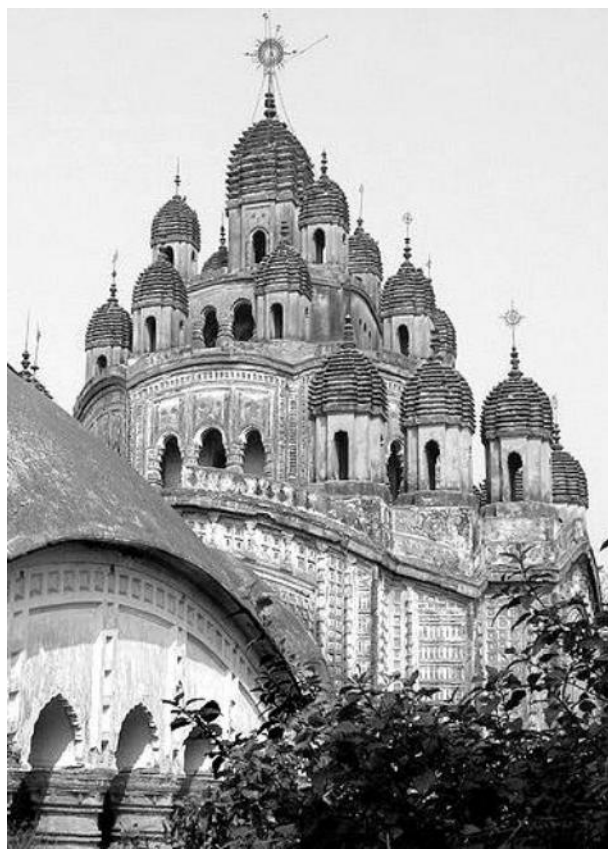
Слева ц. Преображения Господня (1714 г., о. Кизи).

Первоначально 25 глав.

Формула расположения глав: $\{(1+4)+8\}+[12]=25$

Центр, справа шиваистские храмы Зап. Бенгалия, Индия
25 глав.

Формула расположения глав: $\{(1+4)+8\}+12=25$

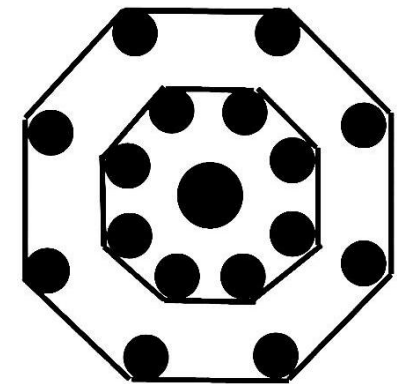


17-главые композиции

Слева Старинный фонарь в ц. Успения
Божией Матери, представляющий собой
изображение храма (**Вологодская обл.**)

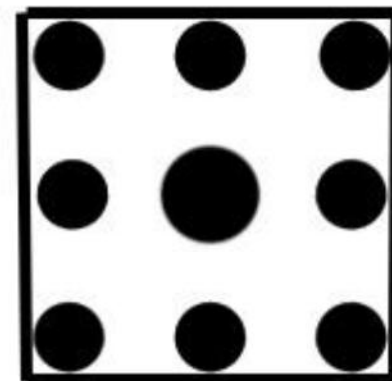


Справа храм в
Сонамукхи (Западная
Бенгалия, **Индия**).



Слева Сретенская церковь в с. Заозёрье (1683 – 1688 гг., **Архангельская обл**). 9 глав

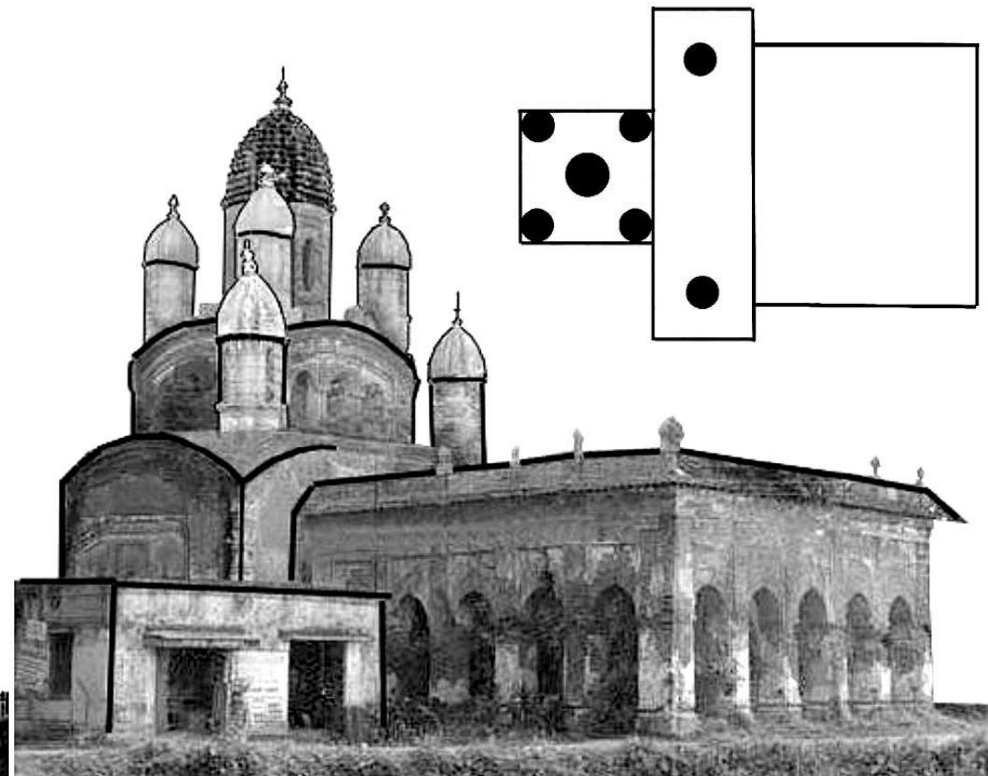
Справа Храм в Котулпуре (Kotulpur) (Западная Бенгалия, **Индия**). 9 глав



7-главые храмы

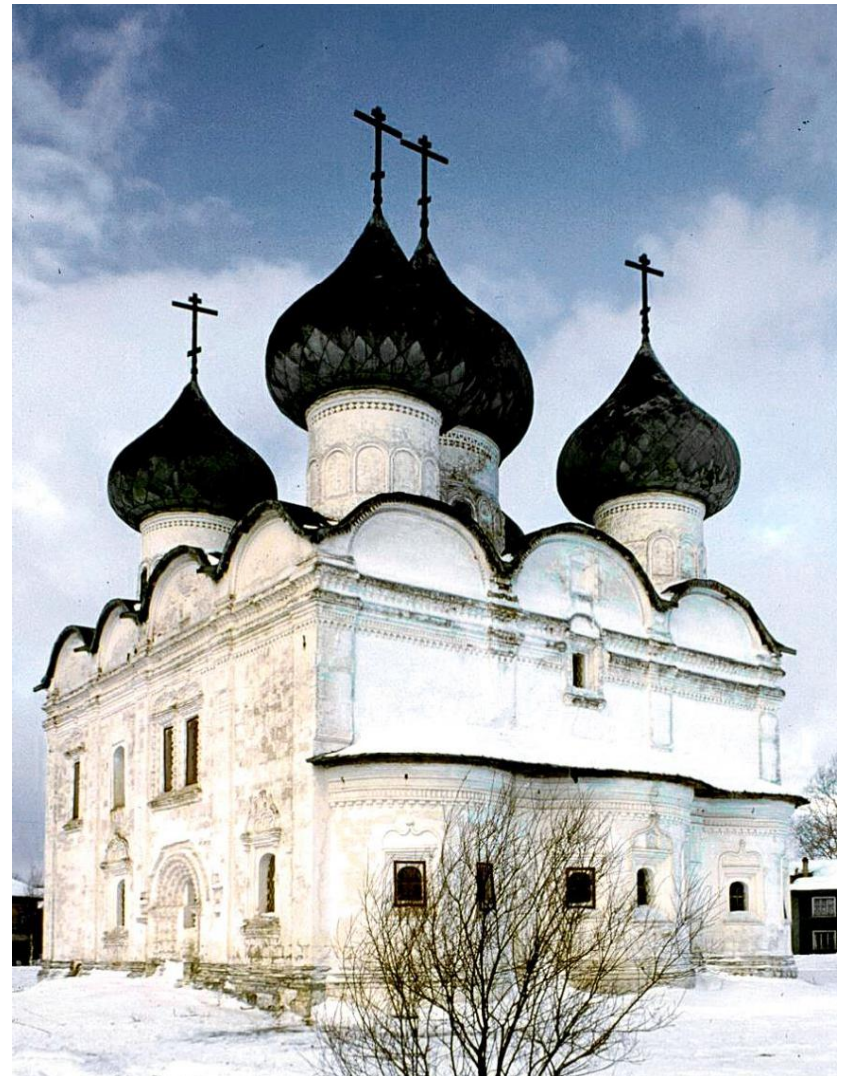
Слева ц. Воскресения Христова (1694 г., Матигоры Холмогорский район Архангельск обл.)

Справа храм в Западной Бенгалии.



Слева шиваистский храм (доисламский период, Garh Panchkot, Западная Бенгалия

Справа ц. Воскресения Христова, Каргополь (фото из интернета)



Слева Храм Ganesh Bagh (нач. 19 в., Карви, Уттар-Прадеш).
Справа Успенская церковь в м. Ярышеве Подольской губ.
(1768, Украина). Композиция из отдельно стоящих башен,
характерна для Южной Руси [Красовский, 1916].



5-главые сооружения с восьмискатными крышами с полувальмами

Слева храм в Пуджарли (Индия, Гималаи).

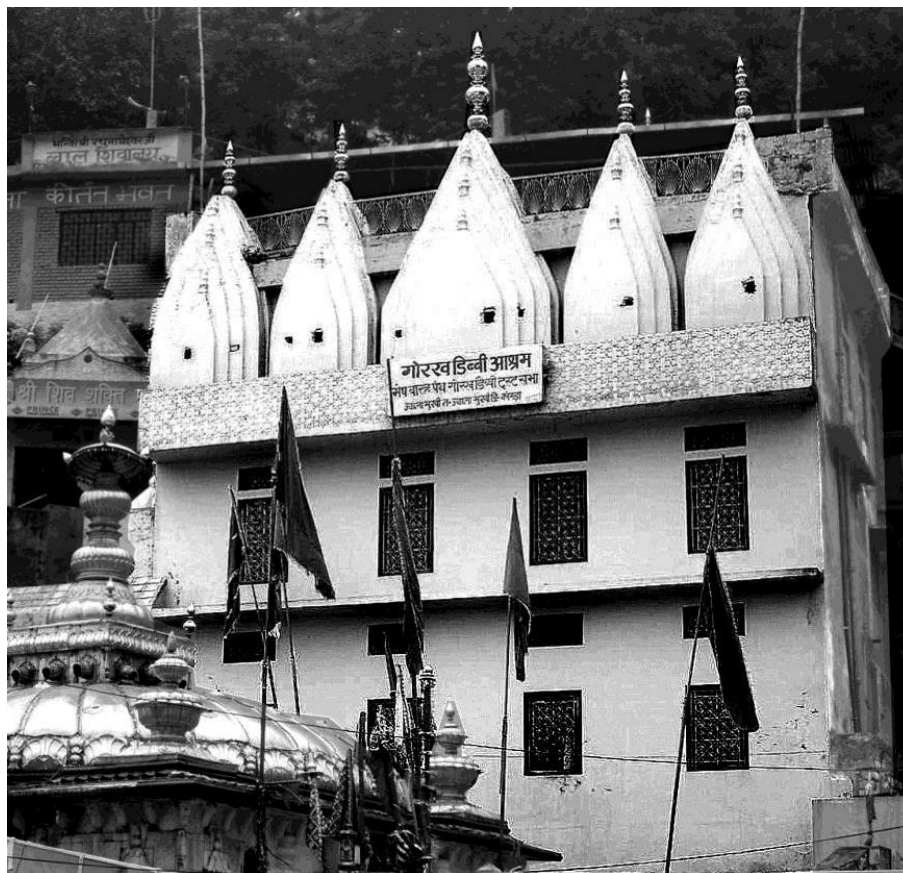
Справа часовня в с. Дора в Галиции



Пятиглавые сакральные сооружения

Слева Звонница Успенского монастыря
(между 1593 и 1600 гг., Тихвин).

Справа Храм в Джваламукхи (Гималаи, Индия)



БОЛЬШИЕ ГЛАВЫ - ПУЧИНЫ

Слева церковь в Коле (Кольский п-ов.)

В центре индуистский храм, Индия

Справа миниатюра из Добрилова Евангелия
(1164 г., галицко-волынская школа). Глава храма
имеет луковичную форму.

