

О ДРЕВНОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО УЗОРА

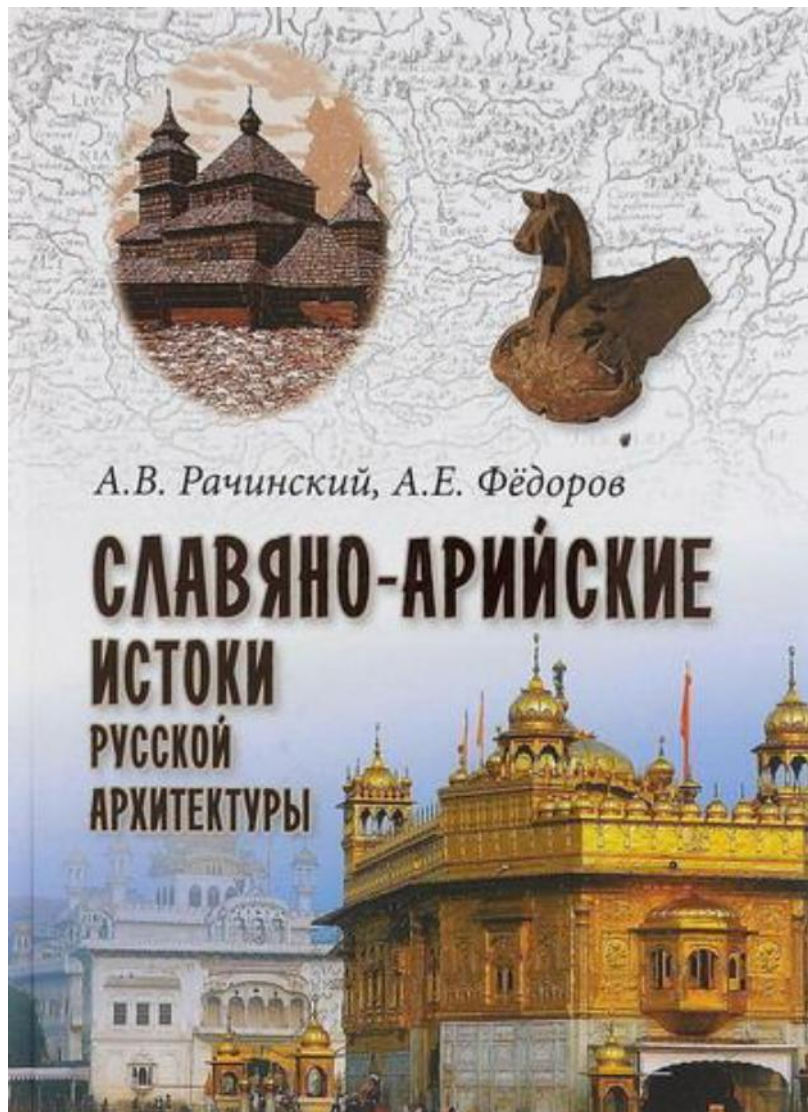
Александр Евгеньевич Фёдоров

(доклад основывается на результатах
10-летних исследований, ведущихся

совместно с

Андреем Владиславовичем Рачинским

(Сорбонна, Франция))



Документальный фильм «О чём молчат храмы»

Сайт телеканала Культура

https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61678/

По данным ДНК-генеалогии около **5000 лет назад** жившие на Балканах и в Центральной Европе ***носители гаплогруппы R1a***, перешли за Карпатские горы и поселились на **Русской равнине** [Клёсов, 2017; 2019].

Исследования останков из захоронений показали, что ***носители гаплогруппы R1a*** появились на **Русской равнине** ещё раньше – **ок. 11000 лет назад** (Дереивка на Днепре); самое древнее захоронение на **Русском Севере** имеет возраст **7000 – 7600 лет** (Южный Олений остров на Онежском оз.).

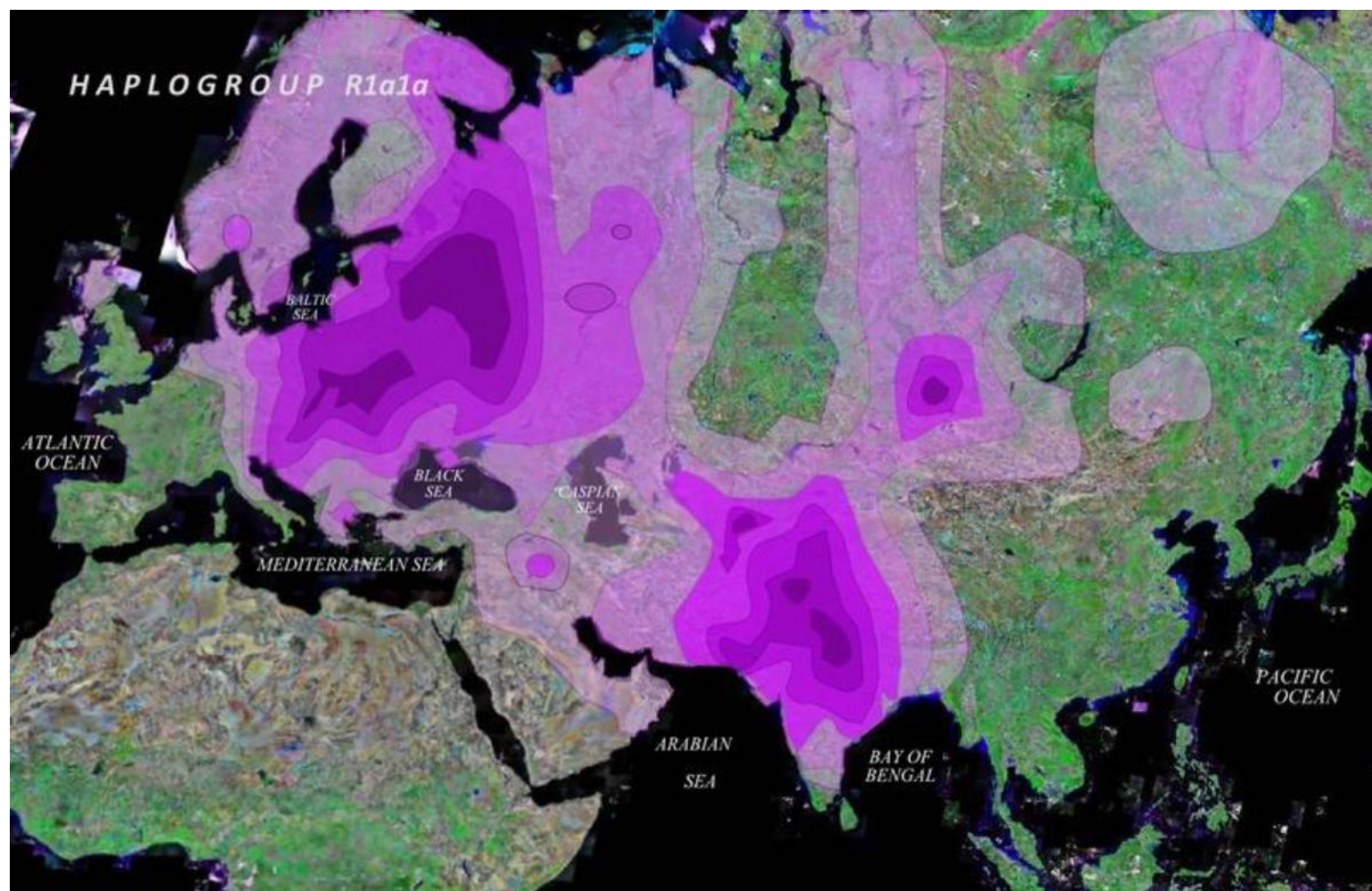
По состоянию на август 2017 года число определений гаплогрупп, **имеющих возраст 6000 – 2000 лет**, составило **31**. Среди них **24** определения показали гаплогруппу **R1a**.

Около 4000 лет назад часть *носителей гаплогруппы R1a*, живших на территории Русской равнины (ветвь Z93), **начала движение на юг**, от них *произошли народы имеющие иранскую и индийскую культуры*.

Оставшиеся, по предложению Л.П.Грот, получили имя «**древние русы**». Они стали предками **русского народа** (великоросов, малоросов, белорусов).

Гаплогруппа R1a обнаруживается сейчас у половины русского мужского населения, а в некоторых населённых пунктах она достигает 100% .

Цивилизация носителей гаплогруппы R1a1 развивалась на Русской равнине и на Карпатах. В 3 – 1 тыс. до Р.Х. имела более высокий уровень культуры, чем цивилизации Средиземноморья и Китая. Распределение гаплогруппы R1a1a (M 17) по Underhill et al. (2009). [Википедия, 2012, «Haplogroup»].



Около 3000 лет назад на территорию Русской равнины из Зауралья началась миграция носителей гаплогруппы *N1c1* [Клёсов, 2017; 2019] . Это были предки носителей «фино-угорских» языков. Исходя **только из языковой близости в XIX веке **были выделены «фино-угорские» народы**. При этом культурные особенности этих народов, живущих в Центре Русской равнины, и во многом по своей культуре очень близких русскому народу, **не были приняты во внимание**.**

Народы же эти наряду с гаплогруппой **N1c1** содержат другие гаплогруппы, и при том очень высокий процент гаплогруппы R1a (30 – 40 %), например, **мордвины** имеют: **R1a 36%, N1c1 20%** (ср. с **финнами**, чья культура имеет очень мало общего с русской. У финнов в Финляндии **R1a 5 %, N1c1 61%**). Таким образом, так называемые «финно-угорские» народы, живущие на Русской равнине так же являются потомками древних русов и, соответственно, наследниками их культуры.

Культура, созданная носителями гаплогруппы R1a, после распада их общности, продолжала развиваться на Русской равнине, и отдельно на Индостане и Иранском нагорье, в Малой Азии, став впоследствии «русской» и «индийской», «иранской» культурами.

В число носителей этих культур вливались носители других гаплогрупп, усвоившие эти культуры. Соответственно, их потомки, и потомки *носителей гаплогруппы R1a*, породнившись, стали впоследствии *русскими людьми, индийцами, иранцами*

Мировороты – маркеры
культуры носителей
гаплогруппы R1a

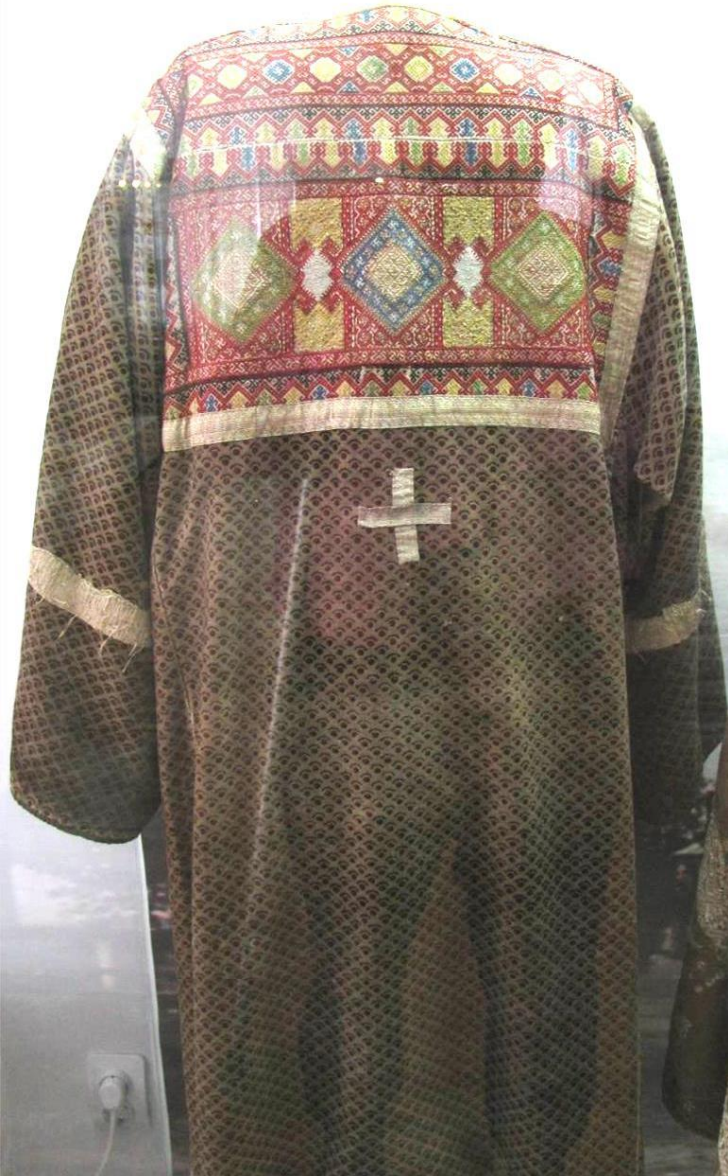


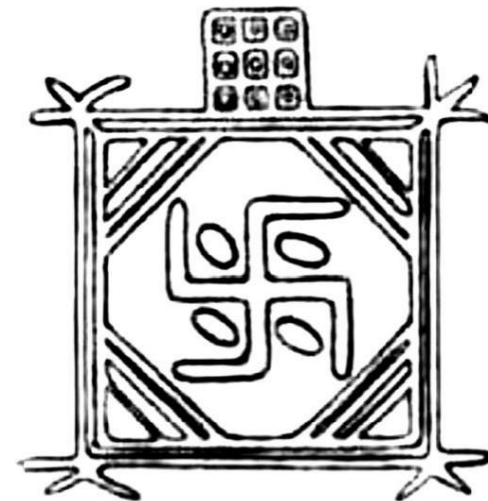
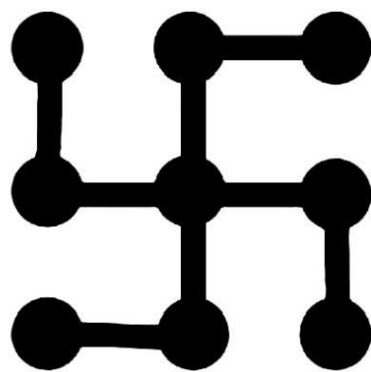
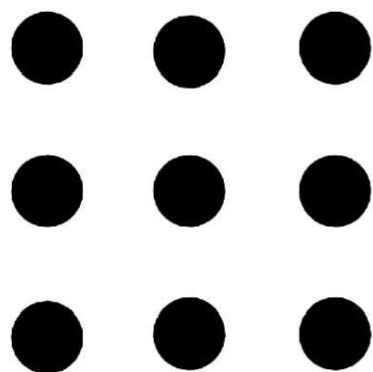
Рисунок Б158. Оплемя: 1, 2 — оплемя передней бабьей рубахи, вышитые набором, звеньями из связанных крестов. Узоры развернуты в разные стороны относительно сторон рубахи. Нач. 20-го в. Пинега. Собрание С.А. Глебушкина, г. Москва

Русские вышивки на женском головном уборе,
именуемом «Сорока рогатая» (Тамбовская губ., XIX в.,
ГМИ, Москва), построенные в соответствии с Васту
Пуруша мандалой



Вышивка на стихаре (XIX в., Олонецкая губ., Каргополь, из коллекции К.Г.Колпакова, Каргопольский Музей), построенная в соответствии с Васту Пуруша мандалой.





Прорисовка свастики на 9 точках.

Справа: Большая (внизу) и малая (выложенная из 9 квадратов, — вверху) свастики алтаря для огненных ритуалов индуизма [Багдасаров, 2001].

Композиция 9 точек в виде квадрата (свастика)

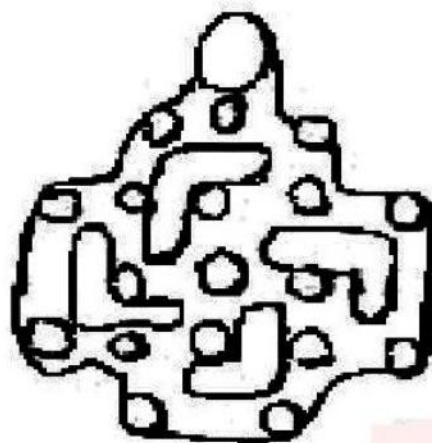
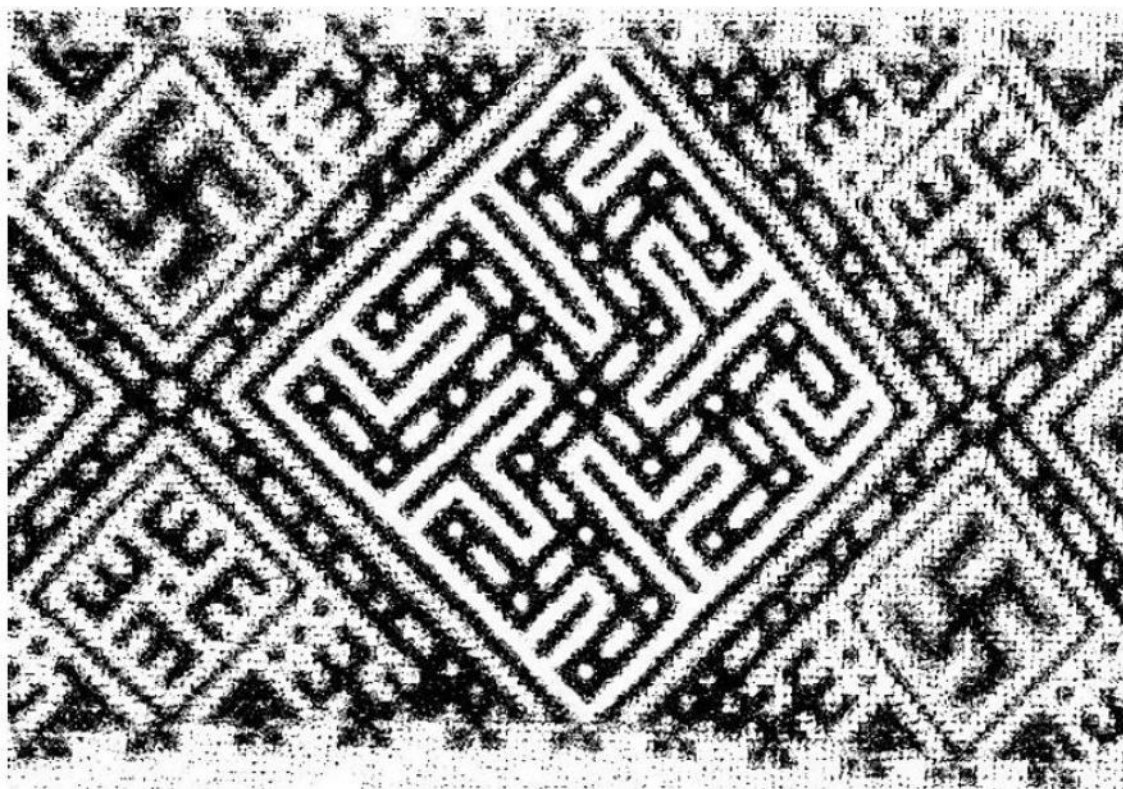
знаменует:

1) Брахму (1+8=9)

2) Солнце (в середине) + 8 планет

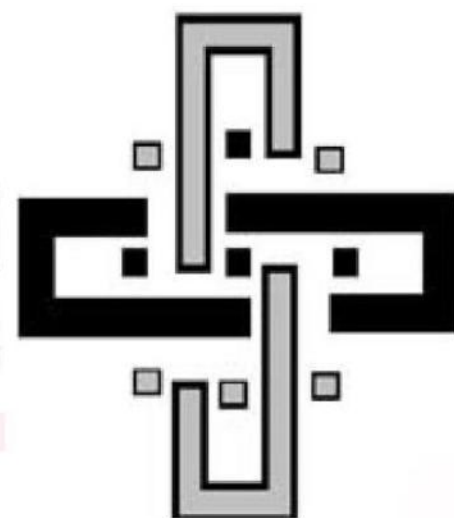
Именуется «Наваграха» – 9 небесных тел

Русские мировороты, построенные на точках



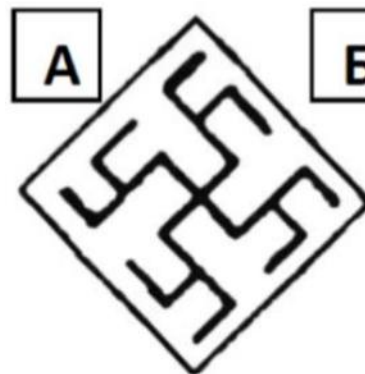
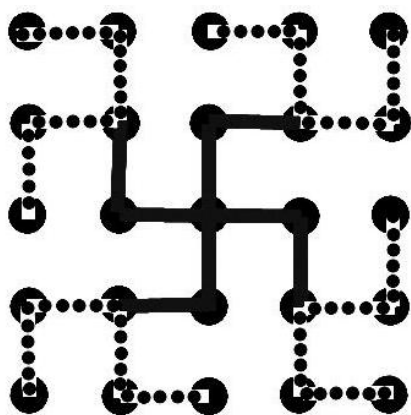
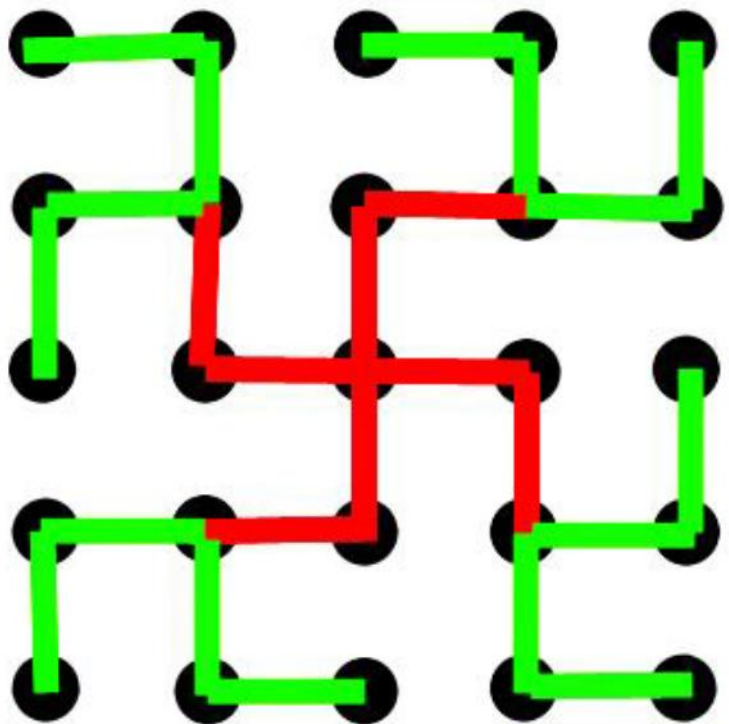
Б











А



В

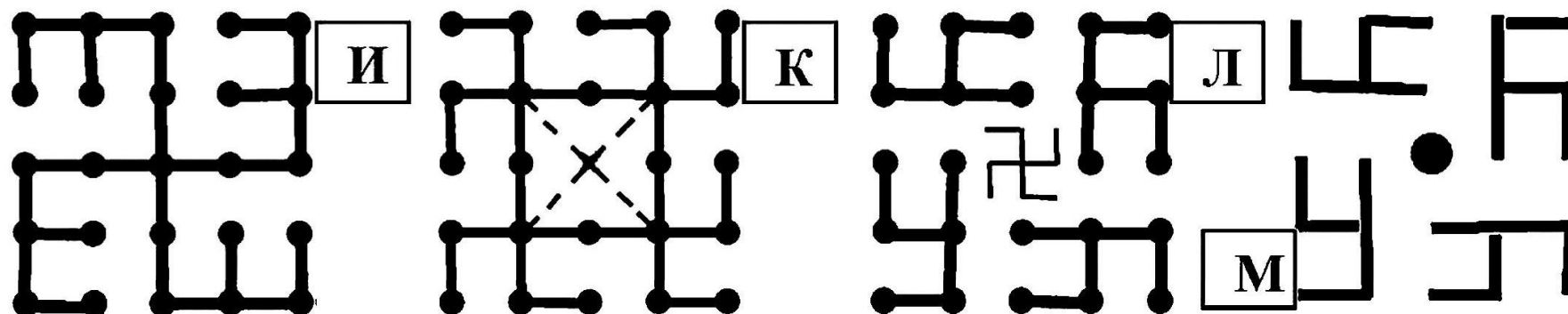
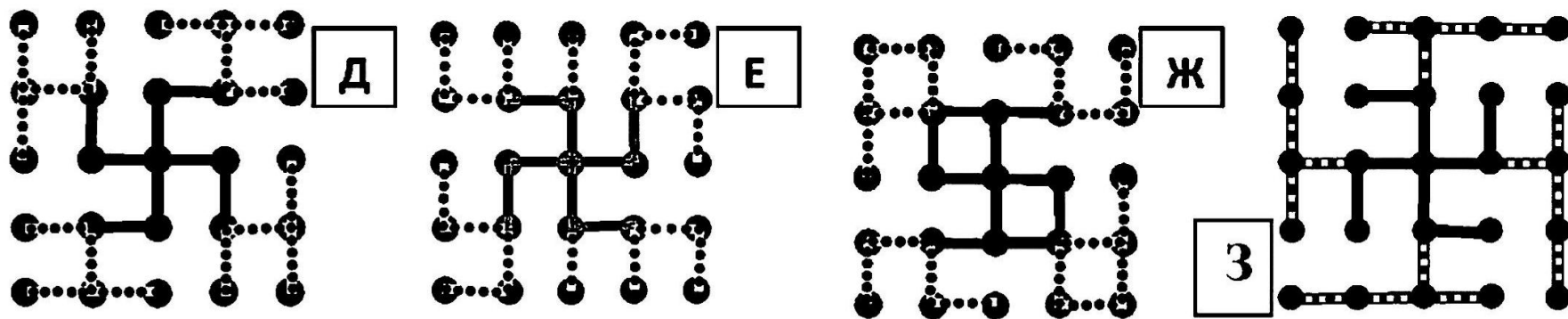
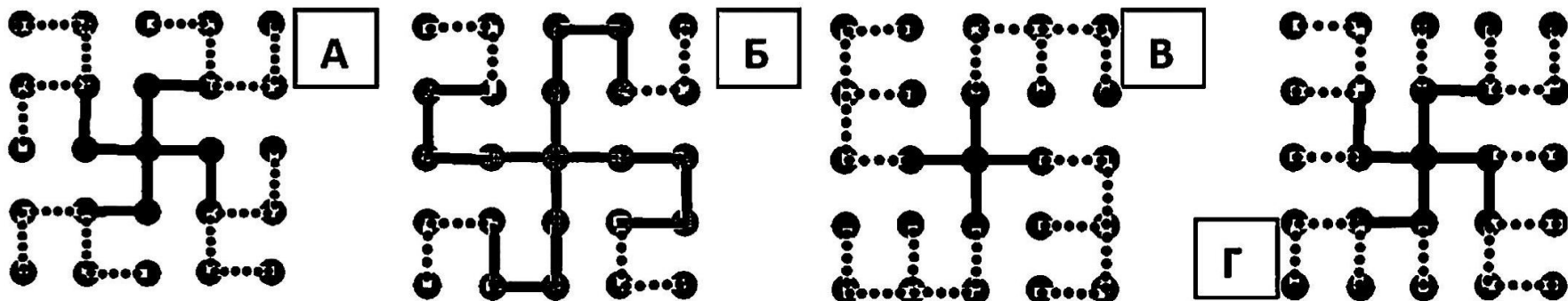
Свастика $5 \times 5 = 25$ точек (формула: $1 + 24 = 25$) Внешних точек-концов 8. Вместе с центральной точкой – 9 точек (формула: $1 + 8 = 9$). Внутренняя свастика: (показана сплошной линией), и внешние ветви (показаны пунктиром) вращаются в разные стороны. А) Изображение свастики на днище горшка (II тыс.. до Р.Х., Фефелов Бор, Рязань) (по [Эпоха бронзы..., 1987).



 31	 32	 33	 34	 35
 36	 37	 38	 39	 40

Свастики, построенные на матрице $5 \times 5 = 25$ точек (формула: $1 + 24 = 25$)

(из собрания П.И.Кутенкова, 2014)

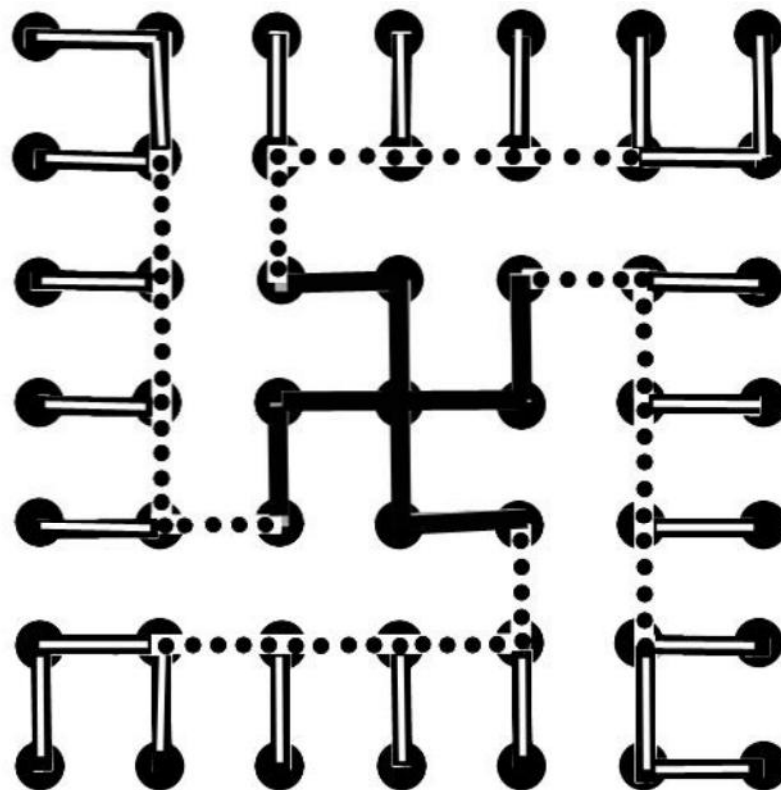
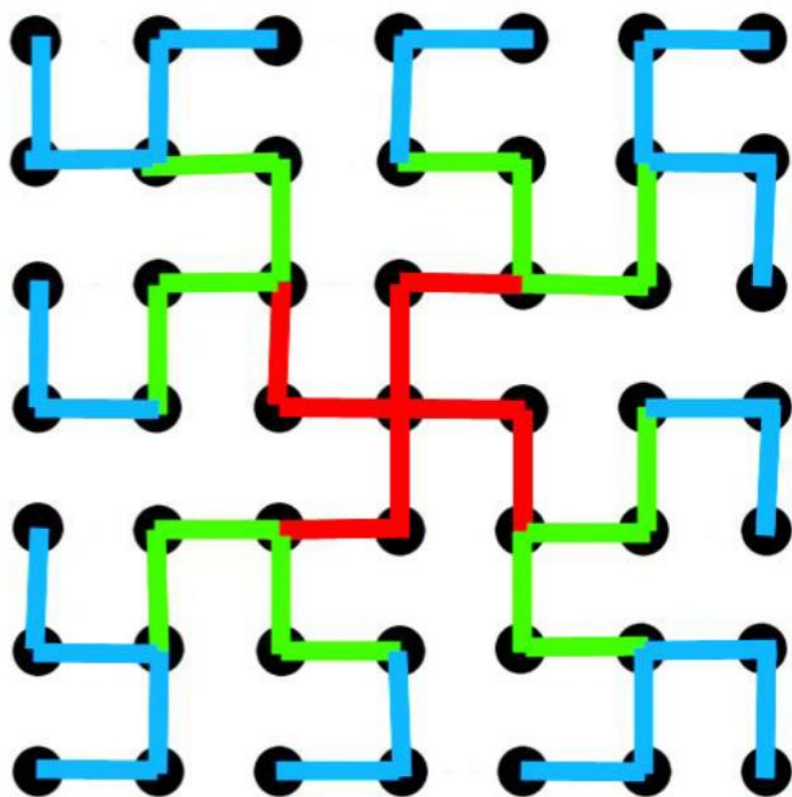


Свастики, построенные на матрице: $7 \times 7 = 49$ точек (формула: $1 + 48 = 49$). У левой свастики **внешних точек-концов 12**. Вместе с центральной точкой – 13 (формула: $1 + 12 = 13$) точек.

Справа «Гребенчатая» свастика

Центральные 9-точечные свастики и внешние рукава вращаются в разные стороны.

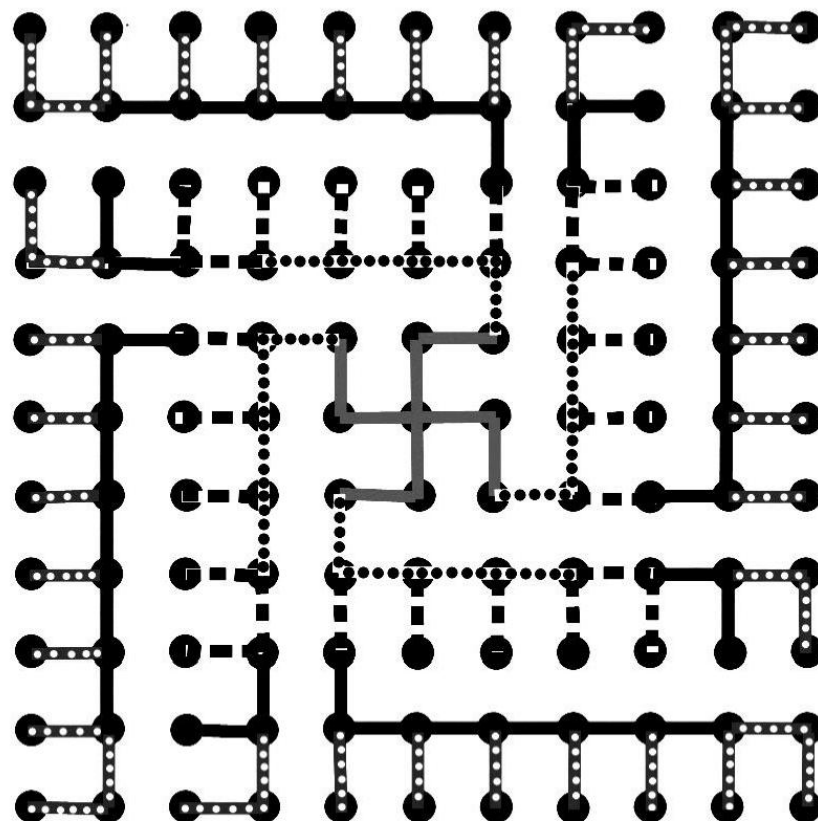
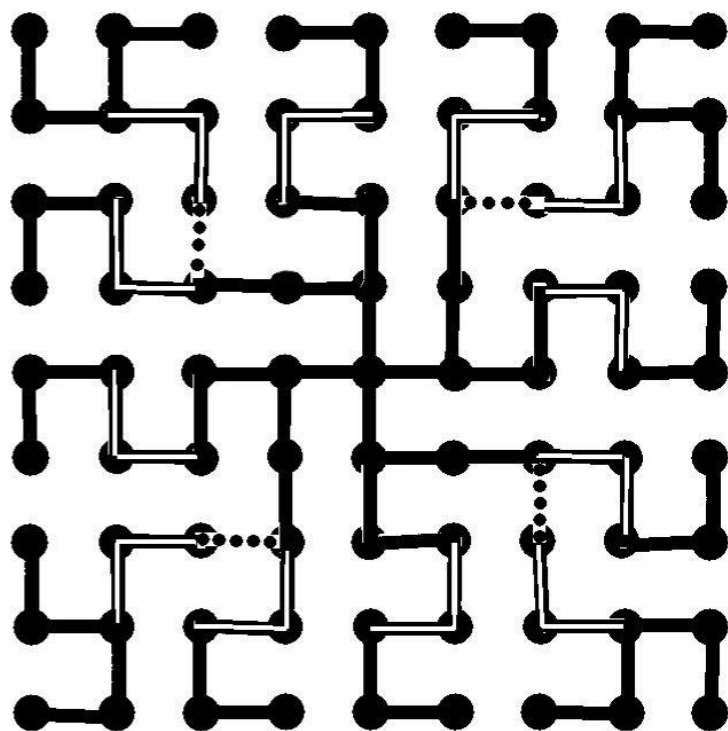
(из собрания П.И.Кутенкова, 2014)



Слева 81-точечная свастика. Формула $1+80=81$
(матрица $9 \times 9=81$ точек)

Справа 121-точечная свастика. Формула $120+1=121$
(матрица $11 \times 11=121$ точка)

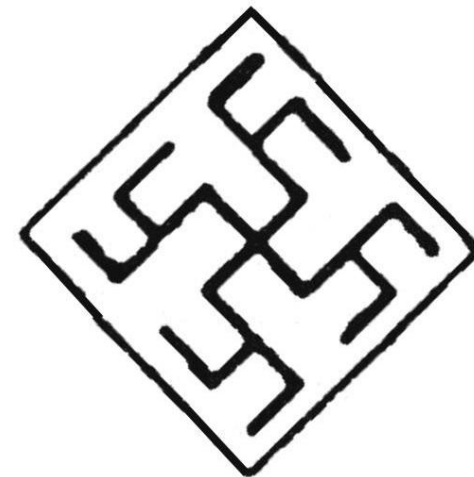
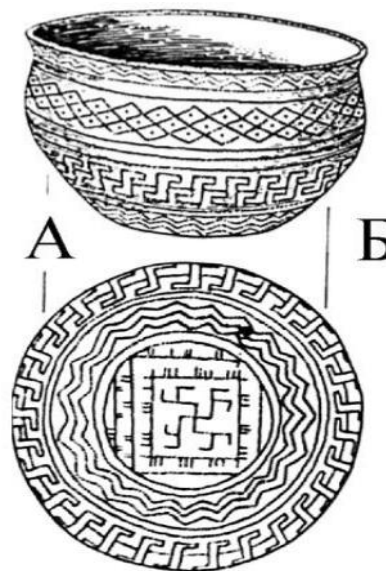
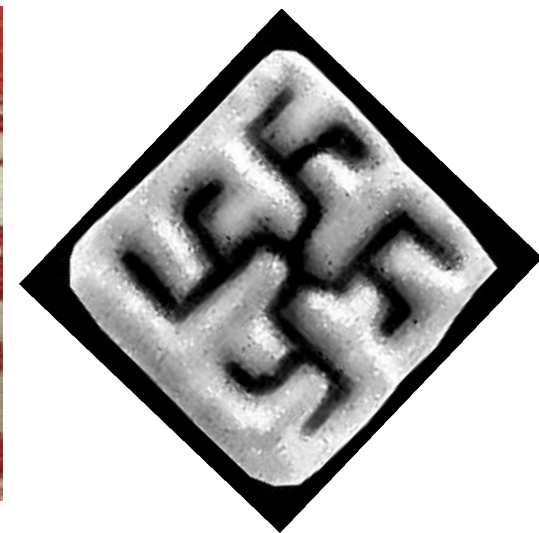
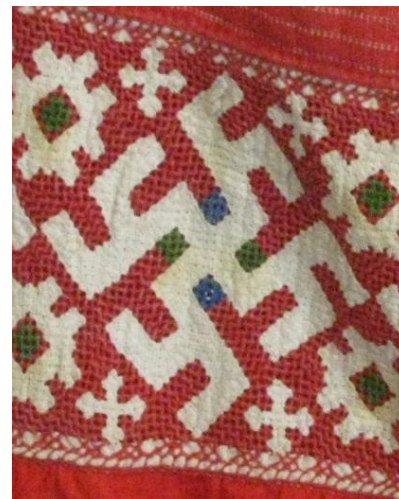
Центральные 9-точечные свастики и внешние
рукава вращаются в разные стороны.





12 мандал
от 2^2 до 6^2





Мироворот на переднике XIX в. (Вологодская губ., РЭМ, С.-Петербург)

Иранский мироворот на керамической пинтадере (на штампе) (размер ок. 5x5 см, XIII – VIII вв. до Р.Х., Сарытепе (Газак), Музей истории Азербайджана, Баку).

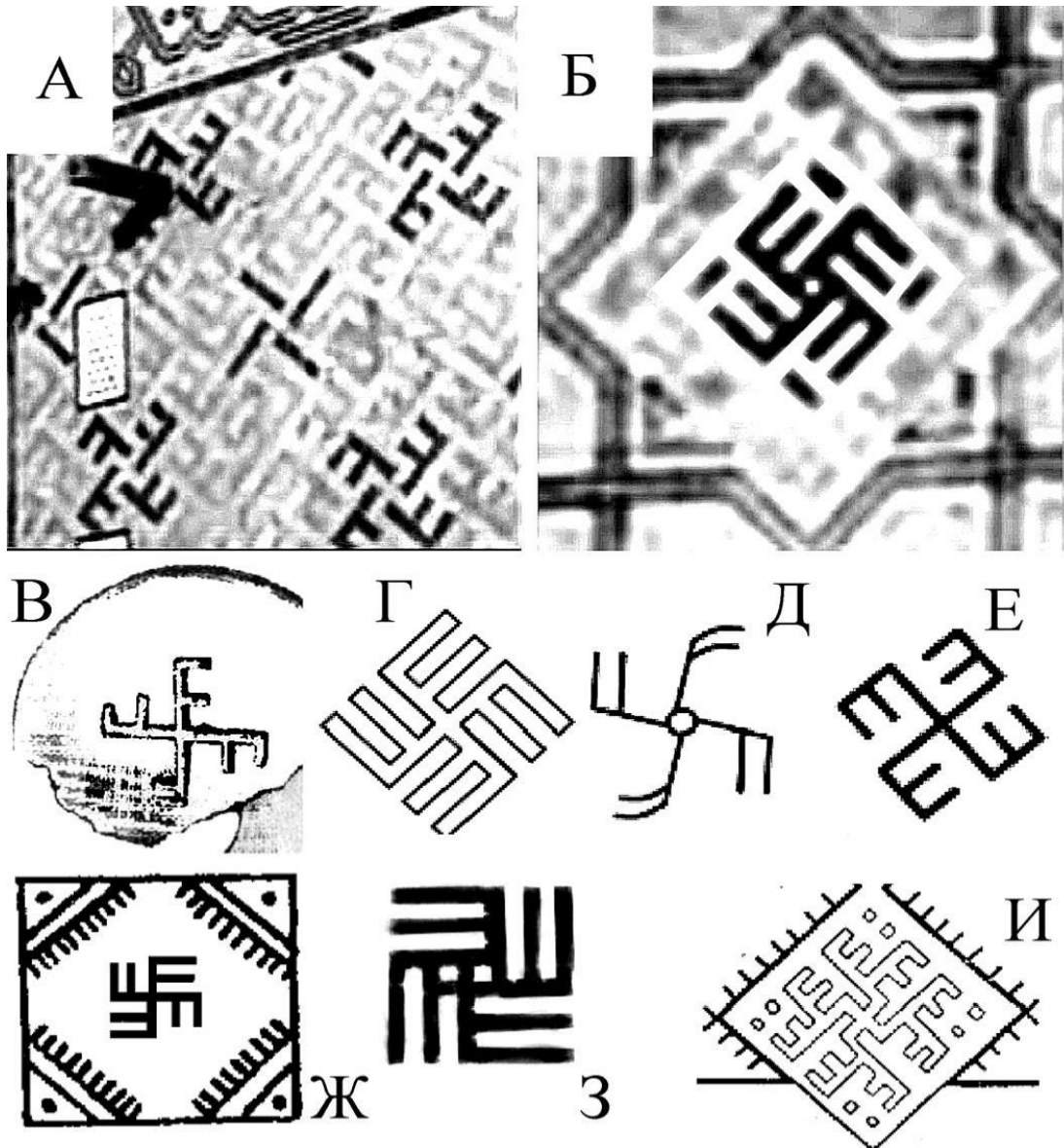
Изображение мироворота на днище горшка (XIV – XIII вв. до Р.Х., Феллов Бор, Рязань)

Область распространения **мироворотов**
фелло-борского типа. Звёздочки с цифрами –
места археологических находок с
изображениями мироворотов этого типа:



- 1 – Фелёв Бор
XIV – XIII вв. до Р.Х.
2 – Сарытепе (Газех)
XIII – VIII вв. до Р.Х.
3 – Тлийский
могильник (перв.
пол. I тыс. до Р.Х.),
Штриховка –
русский народный
узор.

Ветвистые многоточечные мировороты, с «F»-образными знаками (возраст более 4000 лет).



- А) Ср.Азия. Узор на мавзолее Ахмеда Ясами. XIV в. Туркмения.**
Б) Мироворот в медресе Шир-Дор. XVII в. Самарканд, Узбекистан.
В) Мироворот на днище глиняного сосуда, найденного в Ржевском уезде. XV – XIII вв. до Р.Х
Г) Русский узор [Федюшкин, 1874].
Д) Узор на карпатских писанках .
Е) Узор на передниках девушек. (Калужский край).

Ж) Индия Традиционное свастическое изображение на вышивке.[Гусева, 2003].

- З) Иран. Мироворот на гробнице пророка Даниила в Шуш (Сузы).**
И) Часть узора русских. XIX в. РЭМ

Область распространения мироворотов с «F»-образными знаками. Звёздочками с цифрами обозначены места археологических находок с изображением данных мироворотов.



1 – Ржевский уезд (XV – XIII вв. до Р.Х.)

2 – Лодзь (II в. до. Р.Х. – IV в. по Р.Х.; Пшеворская культура, Польша).

Штриховкой показана область бытования этого мироворота в народной культуре.